

Alto Patrocínio:

Patron:



REPÚBLICA DE ANGOLA
MINISTÉRIO DA CULTURA



INSTITUTO ANGOLANO DE CINEMA, AUDIOVISUAL E MULTIMÉDIA

IACAM

Patrocinadores Oficiais:

Official Sponsors.

ZON
LUSOMUNDO

IC
INSTITUTO
CAMÕES
PORTUGAL



escom
GRUPO ESPÍRITO SANTO

cinePLACE

CHAMAVO
A COMPANHIA, LDA
PROMOÇÃO DE ESPECTÁCULO E SERVIÇOS

CINE ATLÂNTICO

UNITEL
O próximo mais próximo.



Parceiros Media:

Media partners:



Jornal de Angola

Novo Jornal



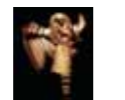
Com o Apoio:

Additional support:



Embaixada do Brasil
em Luanda

Lx | Filmes



MUKIXE
PRODUÇÕES



DreaD
LOCKS
MÉDIA CULTURA TURISMO

HOTEL TRÓPICO

Adecina
Associação para o
Desenvolvimento do
Cinema em Angola

INHOUSE

NESA

Transportadora Oficial:

Official airline company by:

TAA3 LINHAS AEREAS DE ANGOLA
ANGOLA AIRLINES



Luanda 2008
Festival Internacional de Cinema
Novembro
22 a 29

Saturday **SÁBADO, 22**





CINE PLACE – SALA 2

13h00  **Happily Never After**
15h00  Paul Bolgar, Yvette kaplan, Animação, EUA, 2006, 80' M/6

17h00  **Arthur et les Minimoys**
19h00  Luc Besson, Animação, França, 2006, 103' M/6

21h00  **Seven Swords**
24h00  Tsui Hark, Fic, China, 2005, 150' M/16

CINE PLACE – SALA 5

13h00  **Meu Nome não é Johnny**
15h00  Mauro Lima, Fic, Brasil, 2008, 100' M/16
17h00  M/16
19h00 

21h00  **Tears of the Sun**
24h00  Antoine Fuqua, Fic, EUA, 2003, 120' M/16

CINE ATLÂNTICO

17h00 – 18h30  **Abertura Oficial**
Official Opening

18h30  **Tropa de Elite**
José Padilha, Fic, Brasil, 2008, 115' M/16

IACAM/FIC Luanda

Rua Américo Boavida, 152, 2º
Ingombotas-Luanda
T - 222 33 53 05 Fax - 222 33 52 05
direccao@ficluanda.com

A Sala Estúdio do Cine Atlântico terá exibições contínuas dedicadas ao vídeo **a maior angolano com uma programação a cargo da ADECINA.** (Ver horário e consulta de programa no local)

There will be continuous screenings of Angolan amateur videos at the Sala Estúdio in Cine Atlântico; the program will be decided by ADECINA. (See the timetable and consult the program at the cinema)

Lançamento da obra: “Para uma história do Cinema Angolano”, de José Mena Abrantes


The launch of: “Para uma história do Cinema Angolano” (To a history of Angolan Cinema) by José Mena Abrantes

Sunday **DOMINGO, 23**

CINE PLACE – SALA 2

13h00  **Teenage Mutant Ninja Turtles**
15h00  Kevin Munroe, Animação, EUA, 2007, 87' M/6

17h00  **Ugly Ducking & Me**
19h00  Michael Hegnar e Karsten Kiillerich, Animação, UK/Dinamarca, 2006, 90' M/6

21h30  **Seven Swords**
Tsui Hark, Fic, China, 2005, 150' M/16

CINE PLACE – SALA 5

13h00  **A Grande Família**
15h00  Mauricio Farias, Fic, Brasil, 2007, 104' M/16
17h00  M/16
19h00 

21h30  **A História de Zézé di Camargo e Luciano**
Breno Silveira, Fic, Brasil, 2005, 132'

AUDITÓRIO PEPETELA

16h00  **A Margem da Imagem**
Evaldo Mocarzel, Doc, Brasil, 2004, 72' M/16

18h00  **Para Além da Tela**
António dos Reis, Doc, Angola, 2008, 25' M/12

Uma Noite Perfeita para Falar de Amor
Mariano Bartolomeu, Fic, Angola, 2008, 25' M/12

Apresentação da Obra
“Para uma história do Cinema angolano”,
de José Mena Abrantes

CINE ATLÂNTICO

18h30  **Happy-go-Lucky**
Mick Leigh, Fic, UK, 2008, 120' M/12

21h00  **Se eu Fosse Você**
Daniel Filho, Fic, Brasil, 2006, 108' M/12

Monday **SEGUNDA, 24**

AUDITÓRIO AAA

9h00 – 13h00 14h00 – 17h30
Ciclo de Conferências: Estratégias no presente, desafios para o Futuro – I Aberto ao Público
Conference Cycles: Current Strategies, Future Challenges – I Open to the public

CINE PLACE – SALA 2

15h00  **The Trail**
17h00  Eric Valli, Fic, França/Namíbia,
19h00  2006, 90'

21h30  **The Botanist Daughter**
Sijie Dai, Fic, China, 2006, 105'

CINE PLACE – SALA 5

15h00  **Springtime in a Small Town**
18h00  Zhuangzhuang Tian, Fic, China, 2002, 116'

21h30  **A História de Zézé di Camargo e Luciano**
Breno Silveira, Fic, Brasil, 2005, 132'

AUDITÓRIO PEPETELA


15h00  **Cuba, Uma Odisseia Africana**
Jihan Tahrin, Doc, França, 2007, 120' M/16

17h30  **Must Peter**
Priit Paasuke, Fic, Estónia, 2007, 20' M/12
La Revale
Carlo Pisaní, Fic, Itália, 2007, 19' M/12
Corrente
Rodrigo Areias, Fic, Portugal, 2007, 16' M/12

19h00  **Kunta**
Angelo Torres, Fic, S. Tomé e Príncipe, 2007, 19' M/12
Kiari
Mário Bastos, Fic, Angola/EUA, 2007, 15' M/12
Amanhã Será Diferente
Pocas, Fic, Angola/França, 2008, 11' M/12
Germano
Vicente Ferraz, Fic, Brasil, 2007, 15' M/12

CINE ATLÂNTICO

18h30  **Deux Jours à Tuer**
Jean Becker, Fic, França, 2008, 90' M/12

21h00  **Tears of the Sun**
Antoine Fuqua, Fic, França, 2003, 124' M/16



José Mena Abrantes




“Para uma história do Cinema Angolano”

Tuesday **TERÇA, 25**

AUDITÓRIO AAA

9h00 – 13h00 14h00 – 17h30
Ciclo de Conferências: Estratégias no presente, desafios para o Futuro – II Aberto ao Público
Conference Cycles: Current Strategies, Future Challenges – II Open to the public

CINE PLACE – SALA 2

15h00  **The Wooden Camera**
17h00  Ntshaveni Wa Luruli, Fic, UK/Af. Sul,
19h00  2003, 92'

21h30  **The Botanist Daughter**
Sijie Dai, Fic, China, 2006, 105'

CINE PLACE – SALA 5

15h00  **Se Eu Fosse Você**
17h00  Daniel Filho, Fic, Brasil, 2006, 108'
19h00  M/16
21h30 

AUDITÓRIO PEPETELA


15h00  **Maison Tropicale**
Manthia Diawara, Doc, Portugal/Moçambique, 2007, 60' M/12

17h00  **Escape From Luanda**
Phil Grabsky, Doc, Escócia, 2007, 72' M/12

19h00  **O Ritmo do Ngola**
Ritmos António Ole, Doc, Angola, 1978, 60' M/6




CINE ATLÂNTICO

18h30  **Juju Factory**
Balufu Bakupa-Kanyinda, Fic, Congo, 2007, 97' M/16

21h00  **Meu Nome não é Johnny**
Mauro Lima, Fic, Brasil, 2008, 100' M/16



Wednesday **QUARTA, 26**

CINE PLACE – SALA 2


15h00  **The Wooden Camera**
17h00  Ntshaveni Wa Luruli, Fic, UK/Af. Sul,
19h00  2003, 92'

21h30  **Little Red Flowers**
Yuan Zhang, Fic, China, 2006, 92'

CINE PLACE – SALA 5

15h00  **Sahara**
18h00  Breck Eisner, Fic, Eua, 2005, 124'
21h00 

AUDITÓRIO PEPETELA


15h00  **The Reinactors**
David Markey, Doc, EUA, 2008, 95' M/12

17h00  **O Acidente**
Rachid Ferchou, Fic, Tunísia, 2008, 95' M/12

19h00  **Momentos de Glória**
António Duarte, Fic, Angola, 2007, 10' M/12
Deus não Quis
António Ferreira, Fic, Portugal, 2007, 10' M/12
One Day
James Barriscale, Fic, UK, 2007, 20' M/12

CINE ATLÂNTICO

18h30  **4 de Copas**
Manuel Mozos, Fic, Portugal, 2008, 105' M/12




21h00  **Seven Swords**
Tsui Hark, Fic, China, 2005, 150' M/16

Thursday **QUINTA, 27**

AUDITÓRIO AAA



9h00 – 13h00 14h00 – 17h30
Ciclo de Conferências: Estratégias no presente, desafios para o Futuro – III Aberto ao Público
Conference Cycles: Current Strategies, Future Challenges – III Open to the public

CINE PLACE – SALA 2

15h00  **The Wooden Camera**
17h00  Ntshaveni Wa Luruli, Fic, UK/Af. Sul,
19h00  2003, 92'

21h30  **Little Red Flowers**
Yuan Zhang, Fic, China, 2006, 92'


CINE PLACE – SALA 5

15h00  **Tears of the Sun**
18h00  Antoine Fuqua, Fic, Eua, 2003, 120'

21h30  **Sahara**
Breck Eisner, Fic, Eua, 2005, 124'

AUDITÓRIO PEPETELA

15h00  **Bab Septa**
Pedro Pinho, Frederico Lobo, Doc, Portugal, 2008, 108' M/12

17h00  **As Duas Faces da Guerra**
Diana Andringa, Flora Gomes, Doc, Portugal, 2007, 100' M/12

19h00  **A Ilha dos Escravos**
Francisco Manso, Fic, Port/Brasil/C. Verde, 2008, 100' M/12

CINE ATLÂNTICO

18h30  **Zimbabwe**
Darrell James Roodt, Fic, África do Sul, 2008, 90' M/12

21h00  **Sahara**
Breck Eisner, Fic, Espanha, 2005, 124' M/12

Friday **SEXTA, 28**

AUDITÓRIO AAA

9h00 – 13h00 14h00 – 17h30
Ciclo de Conferências: Estratégias no presente, desafios para o Futuro – IV Aberto ao Público
Conference Cycles: Current Strategies, Future Challenges – IV Open to the public





CINE PLACE – SALA 2



15h00  **Happily Never After**
Paul Bolgar, Yvette kaplan, Animação, EUA, 2006, 80' M/6

17h00  **Arthur et les Minimoys**
19h00  Luc Besson, Animação, França, 2006, 103' M/6

21h00  **Seven Swords**
24h00  Tsui Hark, Fic, China, 2005, 150' M/16

CINE PLACE – SALA 5

13h00  **Meu Nome não é Johnny**
15h00  Mauro Lima, Fic, Brasil, 2008, 100' M/16
17h00  M/16
19h00 


21h00  **Tears of the Sun**
24h00  Antoine Fuqua, Fic, EUA, 2003, 120' M/16


AUDITÓRIO PEPETELA

15h00  **ENCONTRO COM JORNALISTAS**
Aberto ao público /
Open to the Public

17h00  **Anabazys**
Joel Pizzini, Paloma Rocha, Doc, Brasil, 2007, 100' M/12

CINE ATLÂNTICO

18h30  **My Blueberry Nights**
Wong Kar Wai, Fic, EUA, 2008, 105' M/12

21h00  **África Unite**
Stephanie Black, Doc, EUA, 2008, 90' M/12

Saturday **SÁBADO, 29**

CINE PLACE – SALA 2

13h00  **A Ultima Squad**
15h00  Domingos Geoveth, Fic, Angola,
17h00  2007, 60'

19h00  **Balas e Pistolas**
21h00  Francisco Cafua, Fic, Angola, 2008, 90'
24h00 

CINE PLACE – SALA 5

13h00  **Assaltos em Luanda II**
15h00  Henrique Narciso "Dito", Fic, Angola,
17h00  2008, 90'

19h00  **Desgraças da Vida**
21h00  Bijou Garazim, Fic, Angola, 2008, 90'
24h00 

CINE ATLÂNTICO

18h30  **África Unite**
Stephanie Black, Doc, EUA, 2008, 90' M/12

21h00  **Maradona**
Emir Kusturica, Fic, Espanha/ França, 2008, 90' M/12

CINE TROPICAL

19h00  **Encerramento Oficial**
Closing Night
Sessão por convites
Invitations only

Legendas:

Laranja
Competição Oficial de Longas Metragens
Official Competition – Features Films

Castanho
Competição Oficial de Curtas Metragens
Official Competition - Shorts

Vermelho
Competição Oficial de Documentários
Official Competition - Documentaries

Azul
Sessões Especiais – Não Competitivas
Special Sessions – Non-Competition

Sessões Paralelas
Parallel Sessions

Verde
FIC Junior

Rosa
Uma janela para ver... o Brasil
A window on... Brazil

Cinzeno
Uma Janela para ver... a China
A window on... China

Verde Escuro
Visões de África
Africa Visions

Amarelo
Vídeo Angolano: Novas Tendências
Angolan Videos: New Trends

Os bilhetes para todas as sessões (com excepção do Cine Place) estarão à venda nas bilheteiras dos cinemas no próprio dia da sessão.

Tickets for all sessions (except for Cine Place) will be on sale at cinema box offices on the day of showing.

Todas as informações relacionadas com o evento deverão feitas nos locais do festival ou na sede do IACAM.

All information pertaining to the event can be found at the festival venues as well as at IACAM's headquarters

Ciclo de Conferências Estratégias no presente, Desafios para o futuro

Durante 4 dias do Festival, irá ter lugar no Auditório do Edifício dos três AAA, um ciclo de conferências com ilustres convidados de renome internacional que irão debater os seguintes temas: Angola e o Contexto Africano, Arquivos, Encontros CPLP – que política para o cinema e audiovisual.



Conference Cycles Current Strategies, Future Challenges

For 4 days during the festival, conferences will be held in the Auditorium of the triple AAA Building where distinguished guest speakers of international renown will debate the following topics: Angola and the African Context; Archives; CPLP Encounters – what policy for cinema and audiovisual.